

Lecture de l'acte éditorial *Source / à mi-mots* (Jean Celte)

*Poème, ou porte étroite...*

"Entrez par la porte étroite..." (Mt 7, 13)

Commencement d'invective — prière.

Prière "en langue" (Ac 10, 46 et 1 Co 12-14) : poème, puisqu'est faite l'expérience que les mots, du fond de l'homme, viennent de plus loin que l'homme, venant de ce qui meurt et n'est pas fait pour mourir, venant d'un savoir originaire, ici présent, là, mais perdu, comme l'objet glissé dans la *fente à semence vive*, à portée de main, inatteignable, Ce savoir glissé : foi.

La prière est impatience — d'où l'invective, et patience ; elle l'est jusque dans son être de mots, plus que de mots puisque *les mots* sont plus qu'eux-mêmes, *lestés* qu'ils sont, non seulement de leur signification mais, dit la prière du poète, *du sens*. Du sens, autrement dit de la visée qui ne va pas sans ce que vise le sens : Celui qui est visé, et que la visée n'atteint pas, non parce qu'il est trop lointain mais au contraire parce qu'il est déjà au cœur de celui qui vise,

*du poète intérieur, l'apprenant au cœur proche,*

dont *les mains / nues*, orantes, se *dénouent* à la deuxième personne (*Seigneur*). Le poète assemble, r-assemble les mots selon une syntaxe inouïe, de telle sorte que, mots de tout le monde, c'est le sens à l'œuvre en eux qui se dévoile dans les plis et replis des significations fugitives. L'expérience est faite on ne sait comment (*la douloureuse*) que le sens insaisissable, inassignable, inconcevable quoiqu'*intelligible*, s'est révélé. Le poète (*tout le songe*) est entré, a fait entrer dans le mystère dont les mots sont à présent les témoins muets. Il les a fait parler. Cette impatiente patience : *espérance*.

Faire parler les mots serait bien vain hors le sens ; mais si c'est à genoux qu'est demandé pardon (*soit-il...des jours heureux : honte !*) le sens se donne à *être*. La syntaxe poétique désigne alors cette autre syntaxe, non plus de mots mais d'être. Cette nouvelle syntaxe à vivre : *amour sans nombre*.

Ni le poète ni le poème ne sont plus soumis au *nombre* et ce qui est *connu, reconnu, / agrandi*, c'est d'*être* comme *don* :

*...dans l'incendie de ton amour, prie l'homme.*